

Cuentalo

FESTIVAL DE NARRATIVAS
8 — 16 NOVIEMBRE 2024

Dossier de prensa

Contacto de prensa:
comunicacion@festivalcuentalo.com
941 253 369
620 923 645

LA CIUDAD ÍNTIMA

Marta Robles y Lara Moreno

Viernes 8 de noviembre

19:00 | Auditorio Municipal



Marta Robles (Madrid, 1963) presume de madrileña y a su ciudad dedicó, hace ya algo más de una década, su libro *Madrid me Marta*, una guía para ayudar a descubrir los secretos de una urbe que ella patea a diario con espíritu literario y periodístico. Y es que esta escritora, antes que todo periodista, vive de fijarse y quedarse con cada detalle de la vida, y en concreto la suya es viajera. Ya sólo con las presentaciones de sus libros Marta se ha recorrido prácticamente todas las ciudades que pueblan la geografía española. “*Observo y escucho mucho porque cualquier detalle puede resultar luego fundamental en una de mis novelas. La tarea de documentación es fácil para mí gracias al periodismo. Sé dónde buscar, a quién preguntar y qué lecturas elegir para apuntalar la novela y que resulte verosímil y para que cada personaje tenga voz propia y personalidad*”.

Entre sus libros de ficción destacan *Las once caras de María Lisboa*, *Diario de una cuarentona embarazada*, *Don Juan*, *Luisa y los espejos* (Premio Fernando Lara de Novela), *Obscena*, *A menos de cinco centímetros*, (finalista en el Premio Silverio Cañada de novela negra de Gijón), *HNegra*, *La mala suerte* y *Lo que la primavera hace con los cerezos*. También es autora de varios volúmenes de no ficción: *El mundo en mis manos*, *La dama del PSOE*, *Los elegidos de la fortuna*, *Madrid me Marta*, *Usted primero* y *Haz lo que temas*.



En el texto de *La ciudad* de **Lara Moreno** (Sevilla 1978, aunque creció en Huelva y vive en Madrid), la escritora hace un retrato insospechado de la ciudad donde vive a través de la vida de las tres mujeres cuyo presente confluye en un edificio del barrio de La Latina, en el centro de Madrid. Con una voz hermosa y afilada, solo la prosa de Lara Moreno podía cartografiar así un territorio, el pasado de quienes lo habitan y su incierto futuro, componiendo un retrato invisible, herido y valiente de la ciudad y sus moradores.

En 2013, el mismo año en el que obtuvo el Premio Cosecha Eñe por su relato *Toda una vida*, Lara Moreno publicó su primera novela, *Por si se va la luz*, que obtuvo un importante reconocimiento por parte de la crítica y de los lectores. Le siguieron *Piel de lobo* y el que le trae a Cuéntalo. Además de sus cuentos, recogidos en numerosas antologías, ha publicado los libros de relatos *Casi todas las tijeras* y *Cuatro veces fuego*, así como los poemarios *La herida costumbre*, *Después de la apnea* y *Tuve una jaula*, que, junto con sus poemas inéditos, conforman el volumen *Tempestad en víspera de viernes*.

¿PARA QUIÉN ES LA CIUDAD?

Julio Monteverde y Jorge Dioni

Sábado 9 de noviembre

19:00 | Biblioteca Rafael Azcona



Julio Monteverde (Cartagena, 1973). Trabajar en una traducción requiere de un estudio previo de la materia sobre la que versa el original, lo que convierte al traductor en experto en dicha materia. Julio Monteverde, ensayista y poeta, pertenece a la cartera de autores de Pepitas donde también se encarga de algunas traducciones. Una de ellas, importante y muy relacionada con esta edición de Cuéntalo por su argumento, es el texto *La cultura de las ciudades*, seguramente la obra más personal de Lewis Mumford. En ella, y bajo la forma de tratado histórico, el autor realizaba en 1938 un repaso fascinante a las diversas formas de evolución de la ciudad, desde el núcleo urbano organizado alrededor de los gremios de la Edad Media hasta las nefastas megalópolis de nuestros días, pasando por la insensata ciudad barroca y la tenebrosa ciudad industrial.

Asiduo en la primera década de los 2000 a las actividades del grupo Surrealista de Madrid, en su ensayo *De la materia del sueño* (Pepitas, 2012) Julio Monteverde profundiza en las relaciones entre el sueño y la vida cotidiana a través de la poesía. Junto con Julián Lacalle publicó *Invitación al tiempo explosivo*, una recopilación de juegos atravesados por el aliento poético. Recientemente ha realizado la antología de escritos más completa de Antonio de Hoyos y Vinent, publicada hasta la fecha, bajo el título *La llama es bella* (Cermi/Cinca, 2020).



Jorge Dioni (Benavente, 1974), periodista y escritor, tiene a la ciudad como uno de los protagonistas recurrentes de sus libros. En 2021 se alzó con el Premio Libro del año en la modalidad de ensayo, que otorga el Gremio de Librerías de Madrid, con *La España de las piscinas*. El año pasado, en 2023, publicó *El malestar de las ciudades*, un nuevo ensayo recibido con entusiasmo por la crítica y que abre nuevos debates políticos, sociológicos y económicos sobre el futuro de las urbes, un impresionante análisis de los problemas y desafíos de la ciudad contemporánea: el muchismo, la especulación, la gentrificación, la privatización, la contaminación, el turismo... Y acaba de publicar su primer poemario, *La ciudad del otro*.

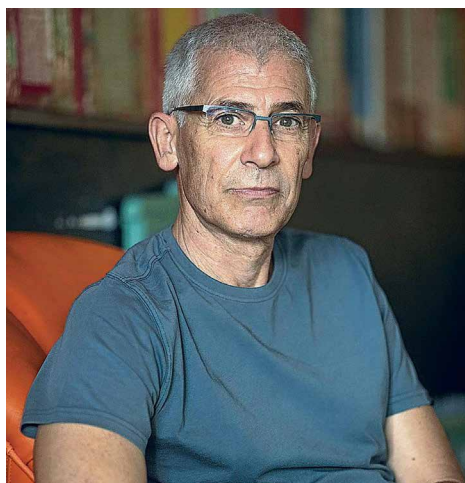
En su faceta de periodista, Jorge Dioni ha trabajado en *Sport*, *Marca* y *Metro*; ha hecho radio en la SER, RNE y Ràdio Gràcia; ha escrito en las revistas *Vanity Fair*, *GQ* y *El estado mental*; además de otros trabajos en comunicación corporativa y edición de textos para firmas como Alcatel-Lucent, la Asociación de Clubes de Baloncesto, Iberdrola, Bankinter, Ferrovial o la Xarxa Vives d'Universitats. En 2006, se incorporó al claustro de Escuela de Escritores, donde desde entonces imparte talleres de lectura y escritura. Actualmente colabora también con la agencia Dobleh y con la revista *La Marea*.

RETRATO DE CIUDAD

Carlos Zanón y José Ovejero

Modera: **Regina López Muñoz****Domingo 10 de noviembre****19:00 | Auditorio Municipal**

Carlos Zanón (Barcelona, 1966) es licenciado en Derecho además de poeta, novelista, guionista, articulista y crítico literario. En 2008 dio un giro a su carrera y comenzó a escribir novela negra, cosa que como bien ha demostrado no se le da nada mal. Recurrentemente su escritura se compara con la de Vázquez Montalbán. Zanón es especialista en captar en sus obras la esencia de las ciudades. Sus novelas reflejan la vida urbana, los contrastes y las complejidades de las relaciones humanas en el entorno metropolitano. A menudo la ciudad se convierte en un personaje más lleno de matices con sus calles, bares y rincones que el escritor catalán describe a través de una prosa visceral y evocadora. La novela negra le ha dado numerosos premios, el premio Valencia Negra a la Mejor Novela Negra del Año con *No llames a casa o el Salamanca Negra* con *Yo fui Johnny Thunders*; así como del libro de relatos *Marley estaba muerto*. Con *Taxi* (Salamandra, 2017), Zanón se consagró como uno de los autores más importantes del panorama de las letras española. Su obra narrativa se ha traducido en Estados Unidos, Alemania, Francia, Holanda e Italia. Colabora como articulista y crítico musical y literario en periódicos, revistas y suplementos culturales.



José Ovejero (Madrid, 1958) ha vivido la mayor parte de su vida fuera de España, principalmente en Alemania y en Bélgica. Sus novelas estaban relacionadas con la ciudad hasta que hace unos años se fue a vivir al mundo rural. Ha escrito poesía, ensayo, libros de viajes, cuentos y novelas. En su novela *Insurrección* retrata una ciudad marcada por las desigualdades, los movimientos sociales y la rebeldía frente a las estructuras de poder. Es un relato que explora la tensión entre el individuo y la sociedad en un contexto urbano. Su obra ha sido galardonada con numerosos premios como el Ciudad de Irún de poesía 1993 por *Biografía del explorador*; el premio Grandes Viajeros 1998 por *China para hipocondríacos*; el premio Primavera de novela 2005 por *Las vidas ajenas*; el premio Gómez de la Serna 2010 por *La comedia salvaje*; el premio Anagrama de ensayo 2012 por *La ética de la crueldad*; y el premio Alfaguara de novela 2013 por *La invención del amor*. José Ovejero no deja de indagar nuevos territorios narrativos, como por ejemplo con la novela *Los ángeles feroces*, publicada en Galaxia Gutenberg en 2015; o *La seducción o Insurrección*, ambas publicadas en este mismo sello en 2017 y 2019, respectivamente. En 2021 publicó la novela *Humo*. En 2023 recibe el XVIII Premio Dulce Chacón de Narrativa Española por su obra *Mientras estamos muertos*.



Regina López Muñoz (Málaga, 1985) estudió Traducción e Interpretación en la Universidad de Málaga, donde también cursó el Máster en Traducción para el Mundo Editorial en 2010. Actualmente reside en Logroño. Se dedica exclusivamente a traducir literatura. Tiene en su currículum setenta títulos traducidos del francés, el inglés y el italiano, en su mayoría narrativa contemporánea, ensayo y cómic. Entre los autores que ha vertido al castellano destacan Léon-Paul Fargue, Edna O'Brien, Jean Genet, Margaret Drabble, Jean Giono, Mary Karr y Joann Sfar.

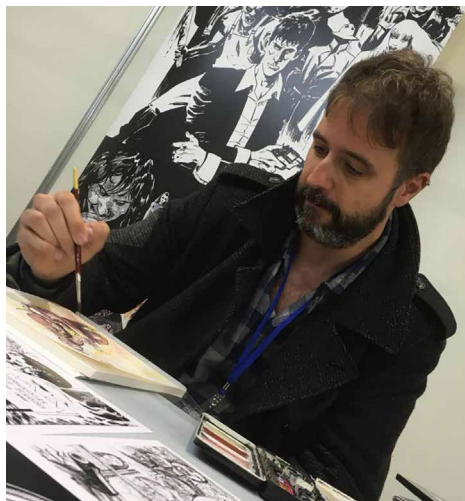
CONVERSACIÓN ENTRE ILUSTRADORES

Claudio Stassi, Leticia Ruifernández y Marc Torices

Modera: **Alberto García Marcos**

Lunes 11 de noviembre

19:00 | Salón de actos de la ESDIR



Claudio Stassi nació en Palermo en 1978, pero vive y trabaja en Barcelona.

Es dibujante de cómics, ilustrador y ejerce de profesor de cómics en la Escola Joso de Barcelona. A lo largo de su carrera ha dibujado para las principales editoriales europeas del sector y trabajado con grandes empresas de animación. Además, imparte seminarios en prestigiosas escuelas de cómic e ilustración.

La dimensión de su trabajo es claramente internacional, lo que le permite publicar en editoriales extranjeras. Para Sergio Bonelli Editore dibuja en las series *Dylan Dog* y *Dampyr*. En 2007 publica *Brancaccio. Historias de la mafia cotidiana*, escrita por Giovanni Di Gregorio con el que ganó el Premio Micheluzzi y el Premio Boscarato. Su novela gráfica *Por esto me llamo Giovanni*, publicada por Rizzoli, está en su quinta edición. Con Luca Enoch creó *La Banda Stern* en 2013, un libro que ha sido traducido a cuatro idiomas. Su último trabajo, *Rosario. Amor y muerte*, basado en textos de Carlos Sampayo, fue publicado en Francia e Italia. Con Planeta Cómic, ha versionado tres de las novelas más importantes de la literatura española: *La Ciudad de los Prodigios* (Eduardo Mendoza), *Los pacientes del doctor García* (Almudena Grandes) y *Nada* (Carmen Laforet).



Leticia Ruifernández (Madrid, 1976) estudió arquitectura, pero es ilustradora, escritora y editora. Ha publicado más de 50 libros en editoriales nacionales e internacionales como Nórdica, Kókinos, Groundwood Books (Canadá), Orecchio acerbo (Italia)... En 2020 fundó su editorial Papel Continuo en la que da cabida a sus proyectos más personales. Realiza habitualmente encuentros artísticos multidisciplinares con músicos y talleres de creatividad como los Murales Colectivos y Efímeros en entornos urbanos. Ruifernández utiliza el paisaje como un elemento fundamental de narrativa. En su obra destaca cómo los entornos naturales y urbanos influyen en la vida de las personas, simbolizando anhelos, recuerdos y conflictos.



Marc Torices (Barcelona, 1989) es autor de cómics y animador. Como realizador coescribió y codirigió, junto a Pau Anglada y Genís Rigol, el cortometraje animado *Knockstrike*, seleccionado en festivales internacionales como Clermont-ferrand, Ottawa o el festival de Sundance y premiado en Torino. El corto experimental *Naive Mischief in Oak Paso* co-dirigido junto a Manson fue premiado en País Vasco y Grecia. Como animador y director de arte ha colaborado con numerosos estudios de animación y empresas creativas como Canada, Device, Bliss, Brut, Glassworks, Bandai o Vice. Ha trabajado en el storyboard de las películas *Decorado* y *Unicorn Wars*, de Alberto Vázquez, y realizando el arte de la escena 24 de esta última. Además, ha publicado sus historietas en editoriales, revistas y periódicos de España, Francia, Inglaterra, Italia, México, Chile, Polonia, Holanda, Argentina, EEUU y Eslovenia. Su primera novela gráfica, *Abrir Para Cerrar*, fue premiada con un Accésit Injuve. *Cortázar*, basada en una biografía de Julio Cortázar escrita por Jesús Marchamalo, se alzó con el Premio Splash (Mejor cómic nacional 2017) y con el de Mejor cómic del año por el Gremio de Libreros de Navarra; y el año pasado, en 2023, publicó *La alegre vida del triste perro Cornelius*, Premio a Mejor Obra de Autoría Española en Comic Barcelona, que entre 2024 y 2025 se publicará en Polonia, Holanda, Francia y EEUU.



Alberto García Marcos es editor y traductor. Fue fundador y responsable del blog colectivo www.entrecomics.com que recibió el Premio a la Divulgación en el Salón del Cómic de Barcelona en 2010. Ha escrito sobre cómic en publicaciones destinadas al estudio y la divulgación de la historieta. Desde 2013 es editor en Fulgencio Pimentel, otra de las editoriales riojana de proyección internacional, y uno de los impulsores de GRAF, Festival de Cómic de Tutor y Edición Independiente.

RADIOGRAFÍA

Anna Pacheco y Esther López Calderón

Modera: **María Folguera****Miércoles 13 de noviembre****19:00 | Biblioteca Rafael Azcona**

Anna Pacheco (Barcelona, 1991) es periodista y escritora, especializada en temas sociales con perspectiva de clase y de género. Aunque colabora en la sección de Opinión de *El País* y es copresentadora del podcast de Radio Primavera Sound *Ciberlocutorio*, centrado en aspectos de la cultura popular y redes sociales desde una perspectiva social, feminista y millennial, Anna Pacheco dio su primer golpe de autoridad en el sector literario en 2019 con su primer libro *Listas, guapas, limpias*, un texto sobre el paso a la edad adulta y sus intersecciones con el género y la identidad de clase. Pero lo que la trae a esta edición de Cuéntalo es su último libro *Estuve aquí y me acordé de nosotros*, una historia sobre turismo, trabajo y clase, tres de los temas que la definen. “El turismo ha cambiado la faz de muchas ciudades. Quizá fue motor económico, pero ha generado efectos indeseados y es hoy claramente insostenible. Este libro explora la contradicción entre el lujo de los hoteles de alta gama y la realidad social, económica y laboral de quienes trabajan en ellos y de quienes les rodean y reflexiona sobre el descanso en un futuro poscapitalista”.



La periodista Esther L. Calderón (Santander, 1981) llega a Cuéntalo porque acaba de publicar *Pipas*, su primera novela. Un texto que habla de ciudad como ningún otro, recreándose en una periferia que no sólo es un espacio físico, sino también un símbolo de las tensiones y las oportunidades que enfrentan sus habitantes. Editado por Pepitas, Esther L. Calderón invita en este apasionante texto a reflexionar sobre la identidad y el sentido de pertenencia en estos contextos, ofreciendo un espacio para la voz de quienes a menudo son invisibilizados en la sociedad. A través de una mirada original y conmovedora, *Pipas* relata la vida y los anhelos de los primeros adolescentes nacidos en democracia a través de un grupo de amigos que entre autopistas y bloques de pisos suburbanos imaginan qué quieren ser y cómo irse de allí mientras comen pipas en un banco del parque. Con una escritura que hibrida con maestría la ficción y el ensayo, Esther L. Calderón retrata, desde un presente desencantado y crítico, pero sin queja, las cáscaras vacías de toda una generación.

Tras pasar por la *Agencia Efe* y *El Mundo* y colaborar con varios medios (*Vanity Fair*, *Marie Claire* y *Neo2*), en la actualidad es editora de *Uppers* (Mediaset). Ha participado también en varios libros de relatos cortos.

Esther L. Calderón presentará en Cuéntalo *Pipas* el jueves 14 de noviembre, a las 18 horas, en El Espolón (junto a las ranitas).



María Folguera es escritora y gestora cultural. Entre sus creaciones más recientes están la novela *Hermana* (Placer) para Alianza o las obras de teatro *Marcela* (una canción de Cervantes) junto a Leticia Dolera y Celia Freijeiro (2024), *Picasso (rey, monstruo y payaso)* para Rhum y Cía (2023) y *Safo* (producción de Focus junto a Christina Rosenvinge y Marta Pazos, 2022). Dirige y escribe el díptico *Sendero Fortún* para el Centro Dramático Nacional (2019-2020) y *La guerra según Santa Teresa*, estrenada en el Festival de Otoño.

En 2024 estrena como dramaturga la adaptación teatral de *El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité y prepara su cuarta novela. Estudió Dirección de Escena en la RESAD y Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense. Desde 2018 hasta 2023 ha sido directora artística del Teatro Circo Price de Madrid.

María Folguera participó en el Festival de Narrativas Cuéntalo 2021 con varias actividades: una conversación con Jesús Carrasco en torno a la familia, un ritual con la artista Julia de Castro inspirado en la novela *Hermana* (Placer) y un club de lectura.

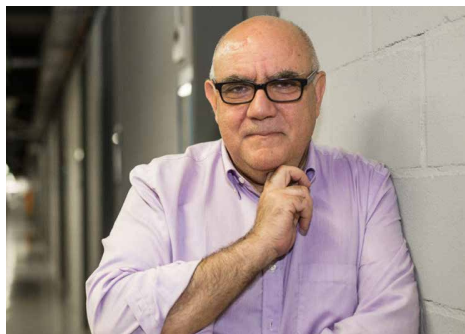
HABLEMOS SOBRE ESPACIO PÚBLICO

Manuel Delgado y Juan Gómez Bárcena

Modera: **Marta Jiménez Serrano**

Viernes 15 de noviembre
19:30 | Biblioteca de La Rioja

Desde el punto de vista de un antropólogo la ciudad puede ser mentirosa, sinónimo de conflicto, fraudulenta, miserable... Para conocer esa otra capa que distingue la ciudad de lo urbano, entendiendo que lo urbano es un estilo de vida, Cuéntalo sentará a conversar en su sofá al antropólogo Manuel Delgado Ruiz y al filósofo cartógrafo de soledades Juan Gómez Bárcena.



Manuel Delgado Ruiz (Barcelona, 1956) es licenciado en Historia del Arte y doctor en Antropología por la Universidad de Barcelona donde da clases de antropología religiosa y antropología urbana. A lo largo de su carrera ha trabajado sobre la construcción de las identidades colectivas en los contextos urbanos, las apropiaciones sociales del espacio urbano, la violencia ritual y religiosa y la dimensión conflictiva de la cultura popular impartiendo cursos y conferencias por todo el mundo.



Juan Gómez Bárcena (Santander, 1984) publicó en 2023 su ensayo literario *Mapa de soledades* en el que explora las consecuencias de vivir en ciudades que aíslan a los individuos que viven en ellas y que están al cabo de la gran epidemia del siglo XXI, la soledad, lo que analiza como algo positivo o negativo a lo largo de la historia y la geografía urbana de los diferentes lugares. Este licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y en Historia por la Universidad Complutense de Madrid es también filósofo. A lo largo de su carrera ha publicado diez libros. Su novela *El cielo de Lima* obtuvo el Premio Ojo Crítico de Narrativa y fue traducida a seis idiomas: inglés, francés, italiano, alemán, portugués, holandés y griego.



Marta Jiménez Serrano (Madrid, 1990) es escritora, profesora de talleres literarios, letrista, articulista y editora. En 2023 publicó el libro de cuentos *No todo el mundo*, cuentos ambientados en su Madrid natal que tratan sobre relaciones de pareja en ese ambiente urbano. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, es máster en Estudios Literarios. Residió en Francia durante cuatro años, en los que cursó un máster de Lettres Modernes y fue profesora de Literatura en la Universidad de Lorena (Université de Lorraine).

MUJERES DE LETRAS. OBRA GRÁFICA DE ANA JARÉN

Comisario: **Ignacio Reina Rodríguez**

Del viernes 8 de noviembre al domingo 15 de diciembre

Sala de Exposiciones del Ayuntamiento

Horarios

De martes a viernes de 17:30 a 20:30 horas

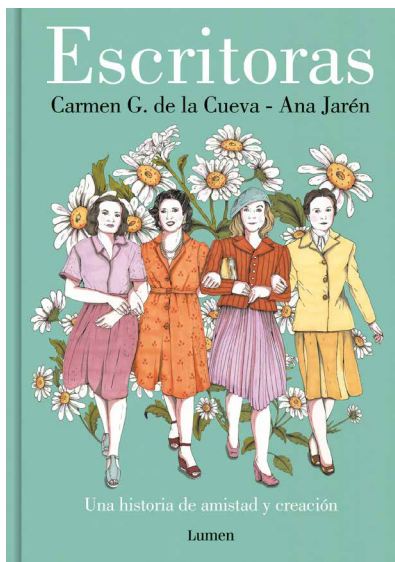
Sábados, domingos y festivos de 12:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30 horas

Viernes 8 de noviembre

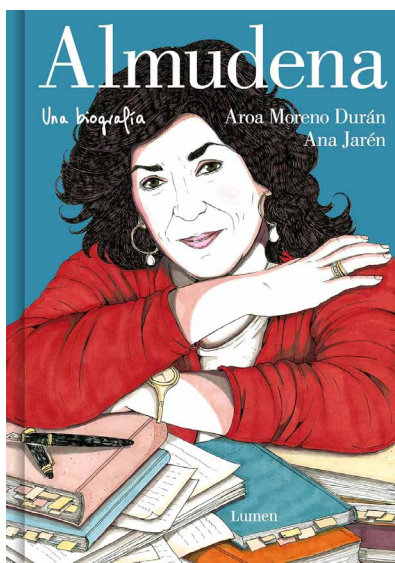
12.00 horas. Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Logroño

Cuéntalo arranca con la inauguración oficial de la muestra *Mujeres de letras* de la ilustradora Ana Jarén

18.00 horas. Apertura al público



Escritoras es la conmovedora historia de unas mujeres que encontraron en la escritura y la amistad la fuerza para creer en ellas mismas. Escrito por Carmen G. de la Cueva e ilustrado por Ana Jarén, este libro recoge textos de autoras españolas como Emilia Pardo Bazán, Carmen Martín Gaité, María Lejárraga, Elena Fortún y Carmen Laforet, entre otras. Mujeres que recobran vida a través de una variada paleta de colores que permiten disfrutar de detallistas ilustraciones creadas por los rotuladores de Jarén para recrear sus vidas y ahondar en la personalidad de cada una de las autoras. Un minucioso y cuidado trabajo creativo que permite imaginar y profundizar en la vida cotidiana de algunas de las más grandes, pero todavía desconocidas, autoras españolas.



Almudena es la primera biografía ilustrada sobre Almudena Grandes: un hermoso homenaje a una de las autoras más reconocidas de la literatura española contemporánea que escribe Aroa Moreno Durán e ilustra Ana Jarén. A través de ilustraciones creadas con mimo y meticulosidad se recrean escenas cotidianas en las que según algunos críticos “se ve y se escucha a Almudena”. La escritora ante la soledad del proceso creativo, frente al ordenador, con el cochecito de su hija cerca, en una habitación llena de cuadernos... en definitiva, dibujos que permiten adentrarse e imaginar el universo de su casa hogar y su faceta más doméstica.

La exposición se completa con un espacio destinado a otros trabajos de Jarén, aquello que pinta cuando no está ilustrando libros, un recorrido que recoge desde su creación más personal hasta carteles e ilustraciones para revistas en medios nacionales e internacionales como *Vogue*, *Allure*, *Glamour* y *The Washington Post*, entre otros muchos con los que ha trabajado.

THE FRAME, ACTIVIDAD ESCÉNICA DE LA CIUDAD ELÉCTRICO 28

Sábado 9 de noviembre
11:00 | Calle Juan Lobo



La pieza escénica **The frame** está inspirada en las **observaciones callejeras** y propone plantarse ante el transcurrir de la vida urbana para observar, pensar, calcular y compartir la ciudad y sus movimientos.

Hay sillas, miradas, palabras, carteles, voces, sonidos, asfalto, algún árbol y muchas otras cosas. También personajes entrenados en las disciplinas de la observación y la ordenación del espacio, de las cosas y de los seres, que se verán sometidos al vértigo de dejarse fluir. **Durante 45 minutos todo se vuelve una gran obra teatral** que no se acaba nunca, sin argumentos y sin final. Una intervención que permite abordar la trivialidad de las cosas que pasan; una invitación a abrir el corazón y obtener una visión de las insignificancias para realizar un ejercicio drástico hacia una mirada que, atravesando lo ordinario, lo banal y lo general, permita descubrir lo extraordinario, lo especial, lo único.

Para el desarrollo de esta actividad escénica se guía al público hasta una platea pop-up situada en un callejón, **en este caso de la calle Juan Lobo**, desde la que se observa una calle transitada, **en este caso la calle Portales** de Logroño. Desde ahí, mediante un universo sonoro transmitido por auriculares, los participantes viajan a un presente imprevisto donde permanecerán durante 45 minutos.

LABORATORIO SÓNICO DE RELATOS URBANOS CON CHICO TRÓPICO

Sábado 9 de noviembre

De 12:00 A 14:00 | Biblioteca Rafael Azcona

De 18:00 a 20:00 | Concha del Espolón

(20 plazas en cada sesión)



El colectivo **Chico Trópico** desarrolla esta experiencia como un taller en el que la fabulación, la imaginación y el espacio público forman parte de un juego que utiliza herramientas como walkie talkies o prismáticos. A través de la observación de personas, objetos o elementos urbanísticos, y tirando también de algunos mitos o leyendas sobre la ciudad, los participantes se ubicarán en diferentes puntos de un espacio público para generar y crear un relato colectivo.

Un proyecto en el que acción social y experimentación sonora se unen para crear una nueva mirada poética sobre el entorno que nos rodea. Un espacio para constatar que la ciudad también es un lugar idóneo para dejar volar la imaginación y lleno de diferentes relatos. Durante esta acción comunitaria, personas de todas las edades trabajarán conjuntamente como un comando creativo para fabular y dinamitar los espacios cotidianos.

VERMÚ LITERARIO CON JORGE ALACID Y MARCOS LÓPEZ RESINA

Sábado 16 de noviembre

13:00 | Ambigú del Teatro Bretón



El periodista **Jorge Alacid** (Logroño, 1962) es autor de los libros *Logroño y sus bares* y *Los seres queridos* en los que la ciudad es una protagonista fundamental de la trama. Doctor en Comunicación por la UPV, durante su carrera profesional ha ejercido el periodismo deportivo, la información municipal, la crónica política... Fue coordinador de ediciones de *Diario La Rioja* y *larioja.com* y actualmente trabaja en el diario de Valencia *Las Provincias*.



Marcos López Resina (Madrid, 2000) es graduado en Español y en Lengua y Literatura por la Universidad Complutense de Madrid, la misma institución en la que ha cursado el Máster en Literatura Hispanoamericana. Estudioso de la ciudad como elemento filosófico, actualmente se encuentra realizando el doctorado sobre la ecocrítica en la poesía chilena contemporánea. Ha impartido ponencias relacionadas con sus investigaciones en la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de León y el Instituto Cervantes de Belgrado. Asimismo, ha sido invitado como profesor visitante por la Eötvös Loránd University de Budapest.

CINE-CONCIERTO EN DIRECTO DE LA PELÍCULA EL CRACK DE JOSÉ LUIS GARCÍ CON VÍCTOR COYOTE Y JAVIER ÁLVAREZ

Sábado 16 de noviembre
19:00 | Auditorio Municipal

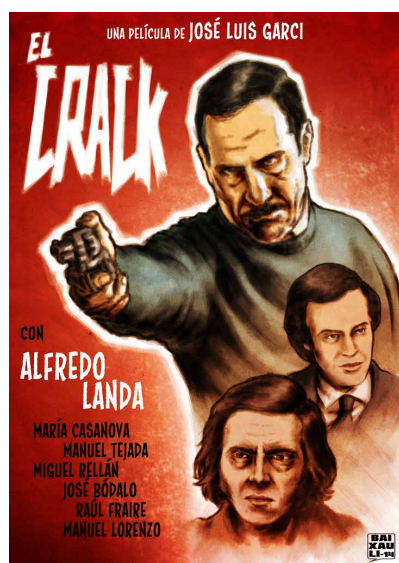
Los polifacéticos músicos **Victor Coyote** y **Javier Álvarez** interpretarán en directo su música sobre la proyección de la película de culto *El crack*, de José Luis Garcí. Un oscuro *neo-noir* ambientado en Madrid y Nueva York que se encuentra entre los grandes clásicos del cine patrio y que, cuatro décadas después de su estreno, buscarán rejuvenecer con este tratamiento de electroshock sonoro



Dibujante, diseñador gráfico, realizador audiovisual, actor, director de proyectos de artes escénicas, músico y visionario, **Victor Coyote** (Tui, 1958) lleva décadas agitando la escena nacional desde sus márgenes. Pionero en mezclar rock y ritmos latinos con los eternamente reivindicables *Los Coyotes*, el gallego lleva décadas explorando músicas mestizas para construir un discurso único, personal e inconfundible..



La trayectoria de **Javier Álvarez** (Santiago de Compostela, 1979) coincide en muchos puntos con la de su compañero en esta aventura. También gallego, también polifacético, también abonado a los márgenes, ha editado música con proyectos como *Néboa*, *Fluzo*, *Dúo Cobra*, *Bravido* o bajo su propio nombre, y ha desarrollado una práctica artística en la que experimenta con los formatos audiovisuales.



El crack

Dirigida por José Luis Garcí en 1981

Síntesis: Areta, un antiguo policía que trabaja como detective, recibe el encargo de encontrar a la hija de un empresario de Ponferrada. Gracias al novio, averigua que la chica estaba embarazada y huyó de casa. A partir de ese momento, empieza a sufrir todo tipo de presiones para que abandone el caso, pero Areta seguirá investigando hasta el final.

Género: Crimen, Drama, Misterio

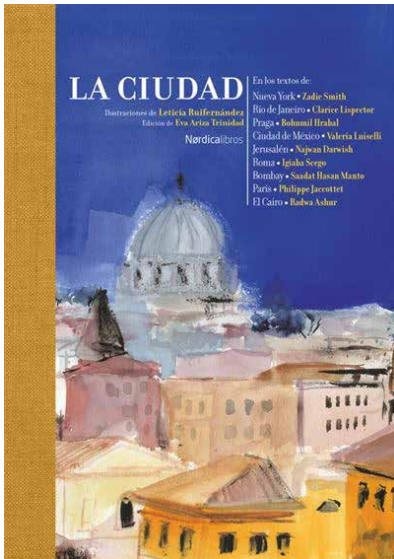
Dirección: José Luis Garcí

Guión: José Luis Garcí y Horacio Valcárcel

Reparto: Alfredo Landa, María Casanova, José Bódalo, Manuel Tejada, Miguel Rellán.

PRESENTACIÓN PERFORMÁTICA DEL LIBRO **LA CIUDAD** CON LETICIA RUIFERNÁNDEZ Y MAYA SALAVERRÍA

Miércoles 13 de noviembre
18:00 horas | Librería Cerezo



La librería Cerezo acogerá la **presentación performática de *La Ciudad***, un libro que reúne relatos de varios autores sobre la vida en ciudades tan dispares como Nueva York, El Cairo, Río de Janeiro o Jerusalén. No será una presentación al uso, más bien una puesta en escena que integrará literatura, arte visual y elementos teatrales para evocar la esencia emocional del libro. Experiencia sensorial de la mano de la propia ilustradora del libro, **Leticia Ruifernández**, acompañada de la actriz riojana **Maya Salaverría**.

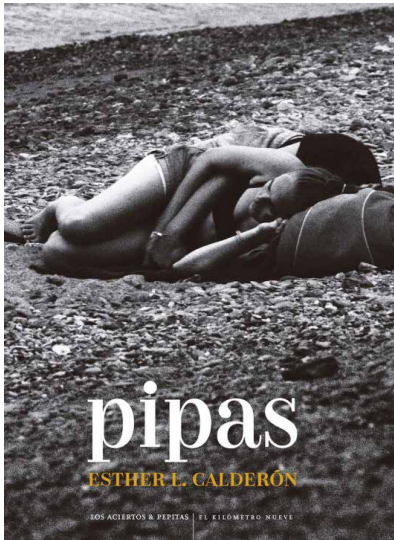


Leticia Ruifernández (Madrid, 1976). Es ilustradora, escritora y editora. Ha publicado más de 50 libros en editoriales nacionales e internacionales como Nórdica, Kókinos, Greenwood Books (Canadá), Orecchio acerbo (Italia)... Realiza habitualmente encuentros artísticos multidisciplinares con músicos y talleres de creatividad como los Murales Colectivos y Efímeros en entornos urbanos.

PIPAS DE ESTHER LÓPEZ CALDERÓN

Jueves 14 de noviembre

18:00 horas | Las ranitas de El Espolón



En su primera novela **Pipas**, para Pepitas, **la periodista Esther López Calderón** retrata una España embriagada de sueños. A través de una mirada original y conmovedora, *Pipas* relata la vida y los anhelos de los primeros adolescentes nacidos en democracia a través de un grupo de amigos que entre autopistas y bloques de pisos suburbanos imaginan qué quieren ser y cómo irse de allí mientras comen pipas en un banco del parque.

La historia se sitúa en los años 90, en una zona de la periferia industrial de una ciudad del norte de España, justo en ese último año antes de ir a la universidad y de que todo cambie para siempre. Porque hay un mandato que debe dar sentido a todo un clan. Al fin y al cabo, nada hubiese sido posible sin sus abuelos agricultores, que emigraron a esas periferias en los sesenta, y sin sus padres, que se hicieron llamar clase media al filo de los ochenta. Pero, ¿qué sucede cuando las imágenes de uno mismo y de los otros acaban cayendo al suelo como un puñado de cáscaras? ¿Se puede tener culpa de clase? ¿De qué estaban hechos los deseos de esa España desengañada que hoy ronda los 40? Con una escritura que hibrida con maestría la ficción y el ensayo, Esther L. Calderón retrata, desde un presente desencantado y crítico, pero sin queja, las cáscaras vacías de toda una generación.

MAPA DE SOLEDADES DE JUAN GÓMEZ BÁRCENA CON KIKE CHERTA

Viernes 15 de noviembre

18:00 horas | Librería Santos Ochoa en Calvo Sotelo



Juan Gómez Bárcena (Santander, 1984) aprovecha su presencia en Logroño para participar en la conversación de Cuéntalo de este viernes para presentar horas antes su ensayo literario **Mapa de Soledades** en el que explora las consecuencias de vivir en ciudades que aíslan a los individuos que viven en ellas y que están al cabo de la gran epidemia del siglo XXI, la soledad. Un mapa de soledades en distintos tiempos, espacios y lugares, desde los monjes de Santa María de Huerta, en Soria, hasta los hikikomori japoneses; de María Antonieta a Miley Cyrus; del nazi Albert Speer a la escritora Emily Dickinson... que aborda, entre otros capítulos, la soledad en la gran urbe donde muchos habitantes se sienten desvalidos y abrumados en el lugar del mundo donde más sola puede sentirse una persona. Gómez Bárcena se hizo popular en 2022 con *Lo demás es aire*. Antes hubo otros, *El cielo de Lima* en 2014 y *Ni siquiera los muertos* en 2020.

EL CULTO A LA PLAZA CHARLA CON JAIME DE LOS SANTOS

Lunes 11 de noviembre

18:00 horas | Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Logroño



El escritor, político e historiador **Jaime de los Santos** (Madrid, 1978) conversará en Logroño sobre las ciudades y lo que se genera en torno a la plaza pública. Un recorrido y análisis de cómo la arquitectura y el patrimonio influyen en el urbanismo y de cómo las construcciones de unas civilizaciones influyen sobre las otras. Una oportunidad para reflexionar, dialogar, analizar y buscar soluciones para el presente de las ciudades y el futuro urbanístico de las mismas.

LA CIUDAD CANALLA CHARLA CON EL ACTOR NACHO GUERREROS

Martes 12 de noviembre

19:00 horas | Auditorio Municipal



El detonante de esta charla es el libro *Macarras interseculares*, una historia oral tejida desde la fascinación por aquellos tiempos, sin duda más peligrosos, pero también más libres, en los que el indómito macarra campaba en las calles, parques y tugurios de Madrid. A través de sus páginas, el lector conoce las barras americanas de la «Costa Fleming», el consumo de kif en las corralas de Lavapiés y los botellones en Malasaña antes de la gentrificación... Leerlo ha avivado en el actor Nacho Guerreros los recuerdos de su llegada a Madrid, durante la época de la Movida madrileña y reflexionar sobre la ciudad a la que llegó y en la que se ha convertido ahora. Y es que los cambios sociales y culturales de la Movida han moldeado la identidad de Madrid, y figuras como Guerreros reflejan esa evolución a través de sus proyectos y su carrera. Un paseo por las diferencias del Madrid al que llegó como joven actor y el Madrid actual, aún foco cultural de creatividad y expresión artística.

Nacho Guerreros (Calahorra, 1970) salió siendo muy joven de su Calahorra natal para afincarse en Madrid con el objetivo de estudiar Arte Dramático. En Cuéntalo el actor recordará cómo era aquel *Madrid canalla* que conoció en sus primeros años en la capital y cómo ha cambiado. Sus primeros años en la gran ciudad, cómo se sintió acogido, hasta qué punto Madrid cambió su vida, cómo es interpretar a alguno de los personajes más representativos de una comunidad de vecinos, cómo siente ahora Madrid y sus visitas a La Rioja y cómo esas vivencias le han servido para crear sus personajes... Estos y otros serán algunos de los temas que Nacho Guerreros compartirá con el público que se acerque a su charla en el Ayuntamiento de Logroño.

Nacho Guerreros es conocido por sus personajes de la serie de televisión *Aquí no hay quien viva* (José María) y *La que se avecina* (Coque). Además es actor de teatro, un género con el que también ha cosechado grandes éxitos como cuando fue nominado en 2005 al Premio al Mejor Actor de la Unión de Actores por su papel en *Bent*, obra dirigida por Gina Piccirilli, y nominado a Mejor Actor en la edición de 2019 de los Premios Max por su papel en *Jugetes Rotos*.

UN EQUIPO DE ILUSTRADORES PINTA LA CIUDAD EN LOS ESCAPARATES DE SUS LIBRERÍAS

Lunes 11 de noviembre

A partir de las 10:00 horas

(Del martes al sábado está prevista una visita guiada por todas ellas)

Leticia Ruifernández ilustra Librería Cerezo y Librería Veo Veo

Marc Torices ilustra Castroviejo y Santos Ochoa de Calvo Sotelo

Claudio Stassi ilustra Casa del Libro y Santos Ochoa Gran Vía

Marta Cartu ilustra Semilla Negra y Entrecomillas

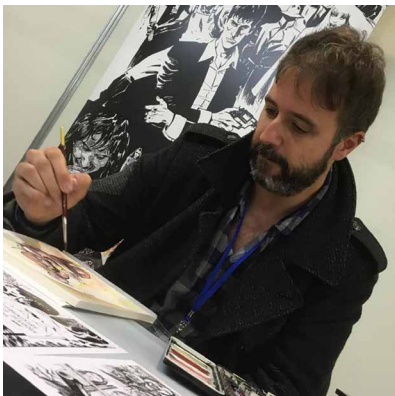
Fernanda Vicente ilustra Escala



Leticia Ruifernández es una apasionada viajera que utiliza el paisaje como un elemento fundamental de su trabajo. En sus ilustraciones refleja la influencia que tienen en la vida de las personas los entornos naturales y urbanos. Anhelos, recuerdos y conflictos llenan sus cuadernos de personalísimas ilustraciones de paisajes y gentes. Ha publicado más de 50 libros en editoriales nacionales e internacionales y desde 2020 da cabida a sus proyectos más personas desde su propia editorial, Papel Continuo.



Marc Torices ha sido calificado desde sus inicios como una de las grandes promesas del cómic nacional y sus dibujos e historias han aparecido publicados en multitud de fanzines, revistas y exquisitas editoriales como Autsaider Cómics y Nòrdica. Su personaje por excelencia, nacido en el año 2011, es el perro Cornelius, con el que en 2023 publicó *La alegre vida del triste perro Cornelius*, Premio a la Mejor Obra de Autoría Española en Comic Barcelona que entre 2024 y 2025 se publicará en Polonia, Holanda, Francia y EEUU.



Claudio Stassi nació en Palermo, pero vive y trabaja en Barcelona. Es dibujante de cómics, ilustrador y ejerce de profesor de cómics en la Escola Josò de Barcelona. A lo largo de su carrera ha dibujado para las principales editoriales europeas del sector y ha trabajado con grandes empresas de animación. Además, con Planeta Còmic, ha versionado tres de las novelas más importantes de la literatura española: *La Ciudad de los Prodigios* (Eduardo Mendoza), *Los pacientes del doctor García* (Almudena Grandes) y *Nada* (Carmen Laforet).



Marta Cartu es una artista multidisciplinar que despliega su obra alrededor del cómic y trabaja en el campo de la creación y la educación artística. En los últimos años ha publicado su primer álbum de cómic *Hola Siri* (2021) y ha realizado diferentes historias cortas en el marco de la autoedición. También ha participado en exposiciones colectivas como *Constelación Gráfica* (CCCB, 2022), *Cómic, sueños e historias* (Caixaforum, 2022) o *Revuelta en el cómic* (MACBA, 2018). Ha diseñado actividades e intervenciones educativas para diferentes entidades culturales como el CCCB, el MNAC o el Born CCM.



Fernanda Vicente, también conocida en redes como Fausto Calavera, es una artista peruana nacida en Lima en 2002. Emigró a España con 4 años, y ha vivido la mayor parte de su vida entre La Rioja y Cantabria. Siempre se ha sentido muy atraída por el arte urbano, el cómic y la ilustración, que han guiado la gran mayoría de sus inspiraciones al crear, así como la música, de la que toma inspiración a menudo a la hora de dibujar e ilustrar. Su estilo artístico se caracteriza por ser desenfadado, con aires grafiteros y de líneas expresivas y gruesas. Actualmente está estudiando el último curso del grado de Creación y Diseño en la Universidad del País Vasco y da clases de dibujo en el Instituto Japonés de Bilbao.

Visita guiada a las ilustraciones:

Martes 12 de noviembre | 18.00 horas | Desde Librería Veo Veo

Miércoles 13 de noviembre | 17.00 horas | Desde Librería Entrecomillas

Jueves 14 de noviembre | 17.00 horas | Desde Santos Ochoa de Calvo Sotelo

Viernes 15 de noviembre | 17.00 horas | Desde Librería Castroviejo

Sábado 16 de noviembre | 12.00 horas | Desde Librería Escala

CUENTOS DE TRALARÍ CON CINTIA MARTÍN

Sábado 9 de noviembre

12.00 horas | Santos Ochoa de Calvo Sotelo



La ilustradora y narradora **Cintia Martín** desarrolla esta actividad en la que plantea jugar con los cuentos creados por Ediciones Tralarí. **Un cuentacuentos diferente de títulos como 3 cuentos infinitos, Veo Bichos, 3 historias cortas y +caras**, entre otros, que han permitido que Ediciones Tralarí se establezca como una propuesta innovadora dentro del panorama editorial español de literatura infantil.

TALLER CREATIVO PARA FAMILIAS CON CINTIA MARTÍN

Domingo 10 de noviembre

11:00 horas | Punto de Lectura La Rosaleda



Taller con **Cintia Martín** para que los niños escriban, dibujen y jueguen con las actividades que proponen los libros de Ediciones Tralarí: troquelar, doblar, hacer papiroflexia... Se trata de un proyecto que Martín creó en 2011 junto a la escritora Consuelo Digón con propuestas literarias peculiares y experimentales en las que se subraya el carácter lúdico de la literatura. Además, cabe destacar el modo de producción artesanal y sostenible que promueve la editorial al aprovechar todos los recursos posibles de su entorno.

La técnica de Martín es diversa y le gusta experimentar con las acuarelas, los acrílicos, el collage, la tinta y el grabado. En sus talleres la ilustradora experimenta y pone a prueba aquellos temas gráficos y lúdicos que luego lleva a sus publicaciones.

SESIÓN DE CUENTOS CON RAÚL VACAS

Sábado 16 de noviembre
12.00 horas | Casa del Libro



Considerado como una de las voces más interesantes de la poesía para niños y jóvenes, **Raúl Vacas** es un activo promotor de la enseñanza de la literatura e imparte talleres de escritura creativa en colegios, institutos y centros de profesores de todo el país. En sus talleres y sesiones, Vacas desarrolla un divertido método para animar a acercarse a la escritura y la lectura desde la curiosidad, la imaginación y la diversión. A base de ritmo y juego enseña todo lo que se puede hacer con las palabras y a través de su "maleta mágica", cargada de ciento y un artilugios, entabla un diálogo con los niños y jóvenes en el que las palabras se prestan a disfrutar del juego poético.

CUENTOS INFINITOS. CUENTACUENTOS SOLIDARIOS

Librería Santos Ochoa de Calvo Sotelo. Venta anticipada (1 € por niño)
(Edad recomendada: de 2 a 5 años)

Miércoles 13 de noviembre
17:30 y 18:00 horas.
El pato al que no le gustaba el agua

Jueves 14 de noviembre
17:30 y 18:00 horas.
Sally Senses (en inglés con Kids&Us)

Sábado 16 de noviembre
12.00 y 12.30 horas.
¡Alehop! Un salto más

Cuentos Infinitos es una iniciativa para pasar un buen rato en familia que, además, permite colaborar con buenas causas. Cuentos y más cuentos, de aventuras, de amor o de misterio para aprender a reír, a llorar, conocer nuevos personajes y hacer volar la imaginación. Para asistir es necesario abonar la entrada simbólica de 1 euro. Lo recaudado se destinará a renovar la sección infantil de la Biblioteca Municipal de Enciso. Colaboran Barbabuk, El Balcón de Mateo y Gráficas Ochoa.



Cuéntalo

FESTIVAL DE NARRATIVAS
8 — 16 NOVIEMBRE 2024

festivalcuentalo.com

Contacto de prensa:

comunicacion@festivalcuentalo.com

941 253 369

620 923 645

LOGROÑO

Colabora

