

**DOSIER - 10 de octubre de 2023**

**RUEDA DE PRENSA PRESENTACIÓN CUÉNTALO 2023**

### **A) TALLERES Y CLASES MAGISTRALES**

Miguel Ángel Hernández (Biblioteca Rafael Azcona), Violeta Gil (Biblioteca Rafael Azcona), Eloy Tizón (Librería Castroviejo), Elvira Navarro (Casa del Libro), Roque Larraquy (Librería Cerezo) y Aixa de la Cruz (Biblioteca Rafael Azcona), en el área de escritura; Xavier Bobés (Centro de la Cultura del Rioja), en teatro; y Cristina Daura (Biblioteca Rafael Azcona), en narración gráfica.

### **B) TEATRO**

*El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca* (Teatro Bretón); y *RONEM RAM. Ficción especulativa sobre un paisaje en crisis* (Sala de Usos Múltiples del Ayuntamiento de Logroño).

### **C) MÚSICA**

Egon Soda (La Gota de Leche).

## A) TALLERES Y CLASES MAGISTRALES

**Taller de narración gráfica *Recuerdo y Viñeta*, con Cristina Daura**

Martes, 7 de noviembre; miércoles, 8 de noviembre; y jueves, 9 de noviembre |

De 16:00 a 18:30 h.

Biblioteca Rafael Azcona | 15 plazas | 40 €

Hoy andaba por la calle y, gracias a la brisa de la mañana, llegó a mi nariz un olor de un puro que estaba siendo consumido por un señor jubilado, calvo y barrigón, sentado en una terraza. Ese olor tan característico y la luz ya otoñal de la mañana me llevó instantáneamente a un recuerdo de mi niñez, de pasar días en casa de mis abuelos, o mañanas paseando con mis padres por el centro de Barcelona para intercambiar cromos en el mercado de segunda mano del barrio de Sant Antoni. Todo eso ya no existe, claro. El tiempo pasa y el lugar cambia, para bien y para mal. La Barcelona que conoce mi yo de 10 años es ya historia y recuerdo que, de vez en cuando, reaparece de la nada por el olor de un puro en una brisa otoñal de la mañana. La memoria, en este caso, está conectada con el olor y la luz. ¿Pero cómo puedo trasladar el recuerdo a la viñeta? ¿Cómo explico una sensación, un olor, una luz, un sentimiento, en viñetas?

La propuesta de Cristina Daura para este taller es la de ser capaz de trabajar el recuerdo, la alegría o el dolor de ese recuerdo, en cuatro páginas mudas o con muy poco texto. Utilizando para ello pocos colores y toda la capacidad que permitan las páginas. El cómic, la viñeta, son formatos tan abiertos que dan todo tipo de posibilidades para explicar con imágenes. Hay que encontrar las mejores piezas para completar un puzzle narrativo complejo pero precioso. Daura recomienda traer los materiales con los que cada participante trabaje más a gusto. No es un taller de mejora de estilo, sino de reto narrativo gráfico.

**Cristina Daura** se define como “la ilustradora de tus sueños y empresaria de éxito”. No en vano sus trabajos se pueden disfrutar en *The New York Times*, *The New Yorker*, *Die Zenit*, *Süddeutsche Magazine*, *El País*, *Penguin Books*, *Blackie Books*, *Nike*, *Razzmatazz*, *Ayuntamiento de Madrid*, *Nike* o *Primavera Sound*. Considerada como una de las ilustradoras más influyentes en la escena internacional, Cristina Daura colisiona fauvismo, perversión, denuncia social y estética infantil en sus propuestas. Formada en La Massana, completó sus estudios en ilustración en *Maryland Institute College of Art* (Baltimore, EEUU).

**Taller de escritura *Imaginaciones y certezas en este tiempo que compartimos*, con Violeta Gil**

Jueves, 9 de noviembre, y viernes, 10 de noviembre | De 16:00 a 18:30 h.

Biblioteca Rafael Azcona | 15 plazas | 25 €

La escritura tiene que ver con algo que está dentro y algo que está fuera. Con una revisión del pasado y una posibilidad de futuro. Tiene que ver con una misma pero tiene que ver con otros cuerpos, otros tiempos, espacios y atmósferas. En este taller generaremos un contexto en el que poder pensar en la escritura sin dejar de pensar en la música, en una conversación, en un mitin, en el cine, en los diarios, la poesía o el movimiento en relación a este tiempo que compartimos, un espacio de presente en el que poder dar cuenta de lo que vino antes y lo que, quizá, está por venir. ¿Cómo podemos cargar y comprender nuestra historia y nuestra herencia, sin que eso nos paralice? ¿Cómo podemos encontrar modos de entendernos mejor y de seguir adelante?

Pina Bausch decía que un gesto también puede ser una danza. Quizá un gesto también puede ser una novela o una pieza escénica. Los géneros y las etiquetas a veces nos ayudan a situarnos, enmarcan el terreno de la creación, pero también tienden a encerrar nuestras intuiciones. Es por esto que este taller está pensado para explorar lugares en los que la imaginación no topa con ninguna categoría previamente dada. No es necesario tener experiencia previa para participar, aunque será interesante tener algún tipo de relación con la creación. Pasaremos dos días probando palabras y ritmos, compartiendo materiales y buscando enlaces con nuestras diversas prácticas. Aprovecharemos para, a través de ejercicios de escritura, compartir imaginaciones, deseos e inspiraciones. Veremos hasta dónde llegamos.

**Violeta Gil** es creadora escénica, escritora y traductora. Cree que las heridas del tiempo tardan en poder tratarse en profundidad. Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid y en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, y cofundadora de La tristura, sus piezas escénicas se muestran nacional e internacionalmente desde 2004. También es autora del poemario *Antes de que tiréis mis cosas* (Arrebato, 2019). Su primera novela, *Llego con tres heridas* (Caballo de Troya, 2022), ha ganado este año el XX Premio de la Crítica de Castilla y León.

**Taller de escritura *Escribir las imágenes: tiempo, memoria y experiencia visual*, con Miguel Ángel Hernández**

Jueves, 9 de noviembre, y viernes, 10 de noviembre | De 16:00 a 18:30 h.

Biblioteca Rafael Azcona | 15 plazas | 25 €

Aunque las relaciones entre lo dicho y lo visto, entre las palabras y las imágenes se remontan a los inicios de la creación artística, en los últimos años se ha producido un crecimiento sin precedentes en las conexiones entre arte y literatura. Un notable giro narrativo en el mundo del arte visual que coincide con un importante giro artístico en el terreno literario. Una parte significativa de estas conexiones han tenido al tiempo y la experiencia temporal de las imágenes como protagonista. Tiempo expandido, acelerado, ralentizado, alterado... tiempo de vida. Las imágenes se han convertido en estratos de tiempo, puertas temporales por las que se cuele el pasado, pero también en las que se experimenta el presente y se intuye el futuro.

Este taller tratará de establecer modos de contacto entre la imagen y la narración en el arte y la literatura de los últimos años, prestando una atención especial al tiempo y la memoria. Esas han sido precisamente las vías de trabajo de gran parte de la obra de Miguel Ángel Hernández, en cuyas novelas la relación entre imagen y tiempo ocupa un lugar central: el uso de representaciones y técnicas anacrónicas para relatar el presente, la investigación sobre fotografías encontradas, la relación entre ficción y realidad y especialmente el papel de la imagen en la construcción de la memoria. El escritor presentará sus reflexiones y experiencias e invitará a los participantes en el taller a trabajar con imágenes propias y ajenas para generar narraciones y conectar tiempos, memorias y vivencias.

**Miguel Ángel Hernández** cree que “la distancia es siempre la posibilidad de no llegar a tiempo”. Esta cita de *Anoxia*, su última novela, resume alguna de las inquietudes de la protagonista, que experimenta con el tiempo lento del daguerrotipo. “Miguel Ángel Hernández usa el mundo de la fotografía para comprender y explorar las dimensiones de la vida y de la muerte”, sentencia Manuel Vilas. El tiempo, desde los títulos de sus propias obras, parece una obsesión de este escritor y profesor de Historia del Arte: *El arte a contratiempo*, *Materializar el pasado*, *El don de la siesta: notas sobre el cuerpo, la casa y el tiempo*, *Presente continuo*, *Aquí y ahora*, *Demasiado tarde para volver* o *El instante de peligro*. Su obra, con *El dolor de los demás* como cumbre, se ha traducido a varios idiomas. Hernández vuelve a Cuéntalo, donde ya participó virtualmente en la edición de 2020.

**Taller de teatro *Objetos a través del tiempo: memoria, historia e historias*, con Xavier Bobés**

Martes, 14 de noviembre; miércoles, 15 de noviembre; y jueves, 16 de noviembre | De 16:00 a 19:00 h.

Centro de la Cultura del Rioja CCR | 15 plazas | 40 €

Vivimos rodeados de objetos, y entre todos, algunos permanecen generación tras generación. Heredamos con ellos decisiones, biografías, historias de nuestros antepasados que nos revelan enigmas no sólo de aquel tiempo pasado sino también de nuestro presente.

La memoria individual y la memoria colectiva conviven en el corazón de los objetos. Toda esa materia esboza sigilosamente retratos de sus primeros dueños, también de sus herederos o cuidadores, de sus protectores o restauradores. Quizá el objeto nos hable también de sus ladrones o subastadores, quizá el objeto luche contra un olvido que los poderes quisieron construir o una posibilidad de vida o de futuro borrada. Un sonajero en una fosa común, una carta desde el exilio, una prenda de alguien que nunca más pudo usarla... Cada objeto contiene múltiples retratos, variaciones infinitas de las mujeres y hombres que estuvieron en contacto con él. Cada objeto despliega historias de la gran Historia, pequeños grandes relatos que esperan ser desvelados en la intimidad de un escenario.

Todo objeto es tan concreto como metafórico, tan singular como abierto a múltiples sentidos. Una de nuestras tareas como manipuladores de objetos en escena es desplegar estas potencias, activar el carácter de ese objeto, su personalidad. En este taller descubriremos cómo pasar del objeto al sujeto, ligando el mundo consciente e inconsciente. En las sesiones exploraremos la decodificación del lenguaje de los objetos a través de la práctica de la observación/análisis, manipulación/interpretación y composición/dramaturgia; en el detalle, en la singularidad de cada instante, en aquello que lo hace indispensable. De este modo podremos descubrir las pequeñas grandes historias de la Historia que esperan en los objetos, materia que es depósito de memoria para quien sepa escucharla.

El País ha escrito que **Xavier Bobés** te hace "salir del teatro con ganas de cambiar el mundo". Se define a sí mismo como autodidacta. Apasionado de la poética de los objetos, el creador escénico barcelonés investiga desde hace dos décadas con todo tipo de objetos cotidianos. A su vez, colabora con otros creadores asesorando procesos de investigación y escritura objetual; y profundiza en la búsqueda del contenido simbólico y teatral de los objetos y de todo aquello aparentemente banal. Centrado en la creación, el ensayo y la docencia, Bobés es el responsable de obras como *Insomnio*, *Cosas que se olvidan fácilmente*, *Corpus* o la aclamada *El Mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca*, a la que se puede asistir en Cuéntalo 2023.

**Clase magistral de escritura *Siempre hay un reloj*, con Eloy Tizón**

Martes, 14 de noviembre | De 16:00 a 18:30 h.

Librería Castroviejo | 20 plazas | 10 €

Decía el narrador británico E. M. Forster que “en una novela siempre hay un reloj”. En toda historia, sea cual sea su género, interviene un elemento cronológico; algo que no es anecdótico, sino que determina la naturaleza profunda de lo que estamos narrando. Por ello, resulta esencial preguntarnos: ¿cómo funciona el tiempo en las narraciones? ¿De qué manera se despliega y afecta a lo que contamos la organización cronológica de nuestro relato? ¿Qué consecuencias de todo tipo –estéticas, psicológicas, morales– se derivan de una narración lineal ordenada frente a otra secuencial, o fragmentaria, o caótica?

Es una pregunta imprescindible sobre la que conviene pararse a reflexionar. Es importante que fijemos nuestra mirada en esas cumbres de la literatura universal protagonizadas por el tiempo, en que este nos envuelve y se impone con una corporeidad casi física, pegajosa.

Tic tac. Esperamos a Godot y Godot no llega. ¿O sí? Obras como *La montaña mágica* (1924) de Thomas Mann, *En busca del tiempo perdido* (1913-1927) de Marcel Proust y *El desierto de los tártaros* (1940) de Dino Buzzati, entre otras, suponen una inmersión oceánica en las corrientes del tiempo, de cuyo estudio podemos extraer enseñanzas, experiencias, bellezas y adivinaciones, que serán útiles para aplicarlas a la hora de crear nuestros propios relatos. Hay en ellas un arte de la dilación, un juego con la espera y las expectativas (cumplidas o no), apoyadas en ese reloj –o relojes– que presiden las historias. Siempre.

**Eloy Tizón** es uno de los mayores exponentes de la narrativa breve en castellano y en su obra es constante la tesitura del tiempo y la inverosimilitud de narrarlo de forma lineal. De hecho, ha reconocido en Letra Global que “el tiempo es un enigma irresoluble”, que intenta abordar desde sus posibilidades. Entre sus obras se encuentran títulos como *Velocidad de los jardines*, *Seda salvaje*, *La voz cantante*, *Parpadeos*, *Técnicas de iluminación* y el reciente y esperado *Plegaria para pirómanos*. Autor de cuentos, ensayos y novelas, y reconocido en la antología Best European Fiction como uno de los mejores narradores europeos, sus textos han sido traducidos al inglés, francés, italiano, alemán, finés y árabe.

**Clase magistral de escritura *Los tiempos en la novela y el cuento*, con Elvira Navarro**  
Miércoles, 15 de noviembre | De 16:00 a 18:30 h.  
Casa del Libro | 20 plazas | 10 €

Las narraciones están hechas de tiempo: el que transcurre en su interior y el tiempo externo. Hay además diferentes manejos de la temporalidad. En los cuentos es breve y a menudo unitaria, mientras que las novelas facilitan tratamientos múltiples. Por otra parte, rara vez se da una correspondencia entre el tiempo de la historia, el tiempo de la narración y el tiempo de lectura. Un minuto de la vida de un personaje puede abarcar muchas páginas, y un año resolverse en una sola línea. A veces el tiempo no existe, o conviven varias temporalidades, pues la literatura es más parecida a los sueños, a los procesos mentales y al inconsciente que a la objetivación de los acontecimientos propiciada por la mera información o por los saberes científico-técnicos.

En esta clase desbrozaremos la polisemia del concepto 'tiempo' en la creación literaria mediante el análisis de diversos textos que nos permitirán ir desde lo más sencillo (la relación entre la sintaxis, el ritmo y el tiempo) a lo más complejo: abolición de la unidad temporal, elipsis, analepsis, simultaneidad o estructuras narrativas. Leeremos y comentaremos fragmentos de novelas y cuentos para que los asistentes puedan ver de qué modo se trabaja con el tiempo en las obras literarias y, más profundamente, cómo no es posible escribir sin explorar la complejidad del tiempo, pues esta se corresponde con la experiencia humana, siempre necesitada de relatos para comprenderse a sí misma.

Cuando **Elvira Navarro** habla del curso del tiempo, la autora de *La isla de los conejos*, *La trabajadora* y *Las voces de Adriana* advierte de que "la obsesión por prolongar la juventud encubre un miedo atroz a la muerte". Su obra ha sido nominada al National Book Award y galardonada con el Premio Jaén de Novela y el Premio Andalucía de la Crítica. Imparte talleres de escritura y ha publicado artículos en El País, ABC y El Cultural, entre otros medios. De cara al futuro, predica que "como mucho, uno sólo puede aspirar a negociar con su pasado".

**Clase magistral de escritura *El tiempo fantasma: enigma y develación en narrativa breve*, con Roque Larraquy**

Jueves, 16 de noviembre | De 16:00 a 18:30 h.

Librería Cerezo | 20 plazas | 10 €

Dice Ricardo Piglia en su breve ensayo *Tesis sobre el cuento*: “el cuento es un relato que encierra un relato secreto. No se trata de un sentido oculto que dependa de la interpretación: el enigma no es otra cosa que una historia que se cuenta de un modo enigmático. La estrategia del relato está al servicio de esa narración cifrada”.

Por un lado, en sus formas más divulgadas y clásicas los relatos hacen de la develación el motivo de su estructura y también el de su lectura. El acuerdo tácito supone que al finalizar el lector obtiene la recompensa de un saber o una emoción. Por el otro, formas más exploratorias o autorales tienden a confiscar de los relatos esa recompensa porque la ven parecida al caramelo que un dentista le regala a un paciente muy sufrido. Metáforas y comparaciones aparte, tanto unas como otras formas de la narrativa en algún punto de su composición y escritura se hacen la misma pregunta: ¿cómo contar una historia mientras se está contando otra?

En este encuentro revisaremos recursos creativos de zurcido invisible en la escritura de narrativa breve, indagando en los cruces entre la voz que narra y esas voces que disputan y agrietan su hegemonía desde el margen, reclamando atención sobre un mundo fantasma, un cuerpo fantasma, un tiempo fantasma.

**Roque Larraquy** es uno de los escritores más sólidos de la narrativa hispanoamericana. Su primera novela, *La comemadre*, editada por Fulgencio Pimentel, ha sido publicada en una veintena de países. Una novela en la que Larraquy se pregunta “de qué modo el presente reescribe el pasado y de qué modo el pasado sobrevive en el presente”. “Larraquy reflexiona no solo sobre la evolución de los tiempos, sino también sobre lo inestable y movedizo de este tiempo [...] lo que ha sido la evolución de nuestro tiempo: primero como tragedia, después como farsa” (Revista *Détour*). Larraquy publicó después *Informe sobre ectoplasma animal* y *La telepatía nacional* (2020), su última novela, seleccionada por *The New York Times* entre los diez mejores libros en español en 2020. Desde 2016, es director de la Licenciatura en Artes de la Escritura, en su ciudad, Buenos Aires.



**Taller de escritura *Tiempo de vida: acercamiento a las escrituras autobiográficas*, con Aixa de la Cruz**

Jueves, 16 de noviembre, y viernes, 17 de noviembre | De 16:00 a 18:30 h.

Biblioteca Rafael Azcona | 15 plazas | 25 €

Toda literatura, sea de ficción o de no ficción, está fuertemente anclada en la experiencia personal de quien la crea y es, por tanto, un ejercicio de memoria. Desde la quietud y el presente de la escritura, se evocan fragmentos de pasado que se inyectan en la estructura del texto, en la atmósfera de sus lugares y las emociones de sus personajes. Pero ningún género es tan consciente de la importancia del paso del tiempo como los géneros autobiográficos (memorias, diarios, autoensayos...), porque el material que se elabora vive en el tiempo y está a su servicio.

¿Cuándo empieza y cuándo termina una historia si la vida en la que se inserta sigue su curso? ¿Se puede contar la verdad cuando el tiempo no ha terminado de hacer su trabajo? ¿Se puede contar la verdad cuando la memoria es imperfecta y los recuerdos se transforman continuamente en función del presente desde el que se rememora? Y, ¿de dónde viene la pulsión de transcribir la experiencia vivida? ¿Es acaso una batalla contra el olvido, contra la muerte, contra el propio tiempo, o una forma de trascender el ego al convertirnos en personajes de novelas que, como diría Annie Ernaux, ya no hablan de nosotras mismas sino del resto?

Estas son algunas de las cuestiones que analizaremos en este taller donde alternaremos breves ejercicios prácticos y de lectura con información teórica y discusiones abiertas a todo el grupo. Recabaremos una serie de consejos prácticos de cara a la elaboración y publicación de una obra en clave autorreferencial, incluido el miedo al pudor y la exposición ante el virtual “otro” lector.

**Aixa de la Cruz** señala que “todo artista es fruto de su tiempo, y toda persona es producto de sus circunstancias”. Su novela *Las herederas* “funciona como un inventario de males contemporáneos y es otra nueva demostración de que, generalmente, una misma época genera reacciones similares en artistas diferentes”, según recoge El Mundo. Aixa de la Cruz es doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, ha publicado otras novelas (*Cuando fuimos los mejores*), relatos o ensayos y ha colaborado con publicaciones como Babelia, La Marea o Vogue, además de dar clases de escritura creativa.

## **B) TEATRO**

***El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca***, de Xavier Bobés y Alberto Conejero

Viernes 17 de noviembre | 20:00 h.

Teatro Bretón | Patio de butacas 13€ / Primer anfiteatro 10€

**Coloquio posterior a la función**

Esta es la historia de una promesa que no se pudo cumplir, la que hizo un maestro a sus alumnos. El maestro era Antoni Benaiges. Los alumnos eran los niños y niñas de la escuela rural de Bañuelos de Bureba, un pueblo de la provincia de Burgos. La promesa la hizo un día de invierno de 1936. Les prometió el mar.

En 1934 el joven maestro catalán Antoni Benaiges llega a la escuela rural de Bañuelos de Bureba, un pueblecito de Burgos. Pocos meses después paga de su bolsillo un gramófono y una rudimentaria imprenta. Desde ese primer curso, los niños y las niñas publican sus emociones, sueños y pensamientos.

En enero de 1936, publican *El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca*. El librito “contiene, en formato de verso, más que prosa, las expresiones de los escolares de cómo se imaginan el mar, sus miedos y sus sueños”. Ninguno de los niños había visto el mar. El maestro les promete que aquel mismo verano los llevará a Cataluña para que lo conozcan. El 25 de julio de 1936 Benaiges es fusilado. La promesa del maestro ya no se podrá cumplir.

La pieza –fruto de nuestro primer encuentro como creadores– propone un dispositivo en que los objetos, el poema y el material documental conviven sin jerarquías.

**Autoría y dirección:** Xavier Bobés y Alberto Conejero

**Reparto:** Xavier Bobés y Sergi Torrecilla

**Producción:** Teatre Nacional de Catalunya, Festival FITT de Tarragona y Xavier Bobés

**Web:**

<https://www.xavierbobes.com/espectaculos/el-mar-vision-de-unos-ninos-que-no-lo-han-visto-nunca/>

**Vídeo:** <https://www.youtube.com/watch?v=jCOQLDSnq9Y>

**RONEM RAM. Ficción especulativa sobre un paisaje en crisis**, de Onírica Mecánica  
Viernes, 17 de noviembre, y sábado, 18 de noviembre | De 17:00 a 21:00 h.  
Sala de Usos Múltiples del Ayuntamiento de Logroño | 10€\*

*RONEM RAM. Ficción especulativa sobre un paisaje en crisis*, es una evocación dolorosamente bella de una realidad desaparecida, contada en retales y paisajes de naturaleza y envuelta en una brisa cálida de melancolía. Una mirada sobre el futuro desde un presente cambiante, veloz e incierto, construida a través de la investigación científica, tecnológica y artística para proponer una reflexión sobre la crisis climática a partir del actual colapso medioambiental del Mar Menor, en el campo de Cartagena (Murcia)

RONEM RAM es una instalación de artes vivas en la que cada visitante recorrerá (siguiendo el sonido de sus auriculares a modo de audioguía) diferentes piezas plásticas que conforman un extraño viaje a un ecosistema especulativo de futuro. Durante aproximadamente 55 minutos, esta pieza teatral de ciencia y ficción, combina artes plásticas, arte sonoro y diversos recursos tecnológicos desde una mirada narrativa.

Fundada por **Jesús Nieto** en 2007, **Onírica Mecánica** es un proyecto de investigación y creación que construye mundos poético-mecánico-imaginarios. La compañía ahonda en la memoria reciente y en la relación del ser humano con la naturaleza y la tecnología. Sus creaciones se han representado en más de 800 ocasiones en 25 países, cosechando una decena de premios por la innovación y originalidad de sus propuestas.

\*El recorrido dura aprox. 55 minutos, con un máximo de 12 visitantes por hora.

## C) MÚSICA

### Concierto de **Egon Soda**

Sábado, 18 de noviembre | 20:00 h.

La Gota de Leche | 12€ anticipada / 15€ taquilla

Ricky Falkner, Xavi Molero y Ferran Pontón decidieron formar un proyecto propio tras un periodo por distintas bandas en las que coincidían parcialmente. El grupo que nace tras esa unión, Pale, se alía con Jordi C. Corchs, para componer maquetas orientadas al ámbito personal. Tiempo después, al trío se incorporan Josep Ma. Baldomà y Pablo Garrido. Adoptan como nombre Egon Soda.

Tras doce años de trabajo y una gran expectativa de los seguidores editan su primer LP de nombre homónimo *Egon Soda* (2008). Casi cinco años después, el grupo vuelve al mercado con *El hambre, el enfado y la respuesta (El difícil segundo disco de Egon Soda)* (2013). El buen funcionamiento de su segundo disco les llevó a intensificar su ritmo de conciertos y trabajo, lo que desembocó en su tercer elepé *Dadnos precipicios* (Naïve, 2015), que contiene algunos de los temas imprescindibles en su repertorio como *Escápula*, *La recuperación* o *Reunión de pastores, ovejas muertas*. En este disco se configura la formación definitiva de Egon Soda, con Charlie Bautista en los teclados y Ricky Lavado en las percusiones.

Tras un disco esencialmente de música americana, como era *Dadnos precipicios*, la música de Egon Soda se va tiñendo de música afroamericana con el disco *El rojo y el negro* (HOG, 2018). Tras algunos parones, debidos a los distintos proyectos en los que están embarcados sus miembros (Love of Lesbian, Mi Capitán, Xoel López, Nudozurdo o Iván Ferreiro, entre otros muchos), en 2022 lanzan su último trabajo de estudio hasta el momento, *Bellaurora* (Oso Polita / Panda Artist). Es un disco largo, lleno de canciones sacadas del hospicio y que no saben ni de padre ni de madre. Es un disco que no habla de nada en particular porque es un grito de necesidad. Es llenar un hueco que no se llena. Es música que se explica por sí sola.

Más info: <https://osopolita.org/artista/egon-sonda/>